

Corso di Tecniche della narrazione

Tra arte e scienza

Il mestiere di raccontare. La creatività scientifica e quella artistica sono così diverse? Ispirazione, tecniche, regole, disciplina. Chiarezza e complessità.

Dietro le storie

Fabula, intreccio, trama. Soggetto, scaletta, scalettone, trattamento, sceneggiatura. L'incipit.

La «carne» del racconto

I personaggi. Comparse, secondari, principali. Personaggi tondi e piatti. La costruzione dei *characters*.

L'occhio che cammina

Chi racconta la storia? Narratore e punto di vista. Prima, seconda e terza persona. Gli spostamenti.

Raccontare, descrivere

Descrizione e ambientazione. Il correlativo oggettivo. L'*école du regard*. Le «epifanie» di Joyce. Descrizioni di descrizioni. Ambiente e atmosfera.

Le voci del racconto

I dialoghi. La «messa in situazione». Dialoghi strumentali. Oralità e artificio.

Fine della storia

Climax e anticlimax. Scioglimento e finale.

Lo stile

La concretezza della forma. Il potere di persuasione. Coerenza interna e necessità. L'invisibilità dello stile.

Bibliografia essenziale

Mario Vargas Llosa, *Lettere a un aspirante romanziere*, Einaudi

Gianni Turchetta, *Il punto di vista*, Laterza

Vincenzo Cerami, *Consigli a un giovane scrittore*, Einaudi