

## Corso di Tecniche della narrazione

### **Tra arte e scienza**

Il mestiere di raccontare. La creatività scientifica e quella artistica sono così diverse? Ispirazione, tecniche, regole, disciplina. Chiarezza e complessità.

### **Dietro le storie**

Fabula, intreccio, trama. Soggetto, scaletta, scalettone, trattamento, sceneggiatura. L'incipit.

### **La «carne» del racconto**

I personaggi. Comparse, secondari, principali. Personaggi tondi e piatti. La costruzione dei *characters*.

### **L'occhio che cammina**

Chi racconta la storia? Narratore e punto di vista. Prima, seconda e terza persona. Gli spostamenti.

### **Raccontare, descrivere**

Descrizione e ambientazione. Il correlativo oggettivo. L'*école du regard*. Le «epifanie» di Joyce. Descrizioni di descrizioni. Ambiente e atmosfera.

### **Le voci del racconto**

I dialoghi. La «messa in situazione». Dialoghi strumentali. Oralità e artificio.

### **Fine della storia**

Climax e anticlimax. Scioglimento e finale.

### **Lo stile**

La concretezza della forma. Il potere di persuasione. Coerenza interna e necessità. L'invisibilità dello stile.

### **Bibliografia essenziale**

Mario Vargas Llosa, *Lettere a un aspirante romanziere*, Einaudi

Gianni Turchetta, *Il punto di vista*, Laterza

Vincenzo Cerami, *Consigli a un giovane scrittore*, Einaudi